

Tres artistas argentinas en un diálogo contra las certezas

MACBA · LUNES, 20 DE JUNIO DE 2016

Gurfein, Bertone, Masvernati, en el MACBA “Interacciones fundamentales de un cielo estrellado”, una muestra que interpela el cuerpo y la identidad. Julia Villaro - Clarín

Andrómeda, Orión, Pegaso: durante siglos el hombre levantó los ojos al cielo para observar las estrellas y trazar dibujos que le permitieran dar un sentido posible a cientos de luces suspendidas en el espacio infinito. Perros, carros, guerreros y cruces en el cielo fueron siempre, en rigor, el producto de una mirada y una comprensión del mundo -y del cosmos- determinada y determinante. Esta verdad sencilla que tantas veces olvidamos es el punto de partida de “Interacciones fundamentales de un cielo estrellado”, la muestra que inauguró hace pocos días el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. La exposición reúne la obra de tres artistas argentinas, Carla Bertone, Julia Masvernati y Silvia Gurfein, y se integra al eje curatorial del museo para 2016, “Ellas”, a través del cual la institución viene realizando distintas muestras de artistas mujeres, como disparadores iniciales para la reflexión sobre la identidad, el cuerpo y el arte.

Cada una de ellas ocupa un piso del Macba, en el que traza un esquema de su producción hasta el momento y presenta también trabajos nuevos, hechos a partir de la invitación a participar de esta muestra. Hay en la obra de las tres artistas ciertos rasgos afines: “Las tres trabajan la falta de horizonte y una abstracción que coquetea con la figuración”, dice Mariana Rodríguez Iglesias, curadora de la muestra. “Pero la unidad es intrínseca a la institución, no al arte”, agrega.

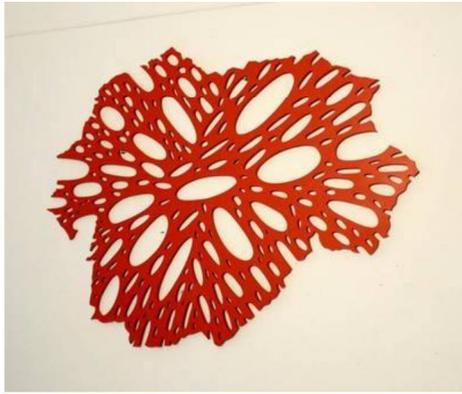
Es que más allá de ciertos rasgos que podrían vincularlas, cada una tiene exploraciones propias e irreductibles a una lógica común. Se trata, además, de suspender la certeza e invocar el principio científico establecido por la física cuántica, que transformó el pensamiento del siglo XX: la incertidumbre.

En “Enlazar”, tal el nombre del primer piso de la muestra, se pueden ver las obras de Bertone. Cuadros y esculturas en las que el marco se vuelve el elemento más importante, en tanto único soporte de una pintura de gradaciones sutiles y precisión geométrica, como ensayo de respuesta a la pregunta: ¿de qué forma hacer visible la transparencia?



Cosas transparentes. De Carla Bertone, en la muestra comprendida en “Enlazar”

Un piso más abajo, titulado “Suspende”, están las piezas de Masvernati. Franjas y triángulos de colores se superponen, traslúcidos, sobre un fondo blanco. Junto a ellos se suspenden, en el espacio o contra la pared, formas ambiguas que combinan la expresividad del gesto garabateado con la rigurosidad de quien corta y cala esas mismas formas, en placas de aglomerado de madera: la idea ha sido dejar las conclusiones en suspenso, volver al espectador un operario del sentido, junto con la artista.



Julia Masvernat. Transparencia y rigurosidad del calado

“Deshacer” es la sala de Silvia Gurfein, quien busca llegar hasta la unidad de sentido más pequeña de la pintura. En este caso Gurfein quiso evidenciar “el vínculo íntimo” que guardan sus obras, verificarlo en la mirada del espectador. Entonces, junto a pequeños óleos cercanos a la abstracción geométrica penden los “Sudarios” (piezas reversible donde el lienzo, más que pintado ha sido exudado por óleo); también sus “Partículas fantasma”, visiones del cielo nocturno, entre la observación y el lirismo plástico.

Según la curadora Rodríguez Iglesias, la única certeza es que se trabaja con la incertidumbre. De esta manera el pasado puede volver al presente y toda la historia del arte puede estar contenida en un óleo; la transparencia puede ser vista a través de los colores y el poder de transformación estar del lado del espectador. La muestra apuesta a un observador activo, capaz de establecer sus propias interacciones fundamentales entre cada constelación de obras.

Me gusta Comentar Compartir



Tú, Magda Jitrik y 15 personas más

Comentarios destacados

4 veces compartido



Escribe un comentario...

Ver los 2 comentarios

Me gusta

Me gusta